



<http://www.cinemotore.com/?p=135844>

“Caro diario” di Moretti doveva essere un documentario da proiettare al...

“Caro diario” di Moretti doveva essere un documentario da proiettare al Nuovo Sacher, un giorno mi chiama il produttore Angelo Barbagallo e mi dice ‘dobbiamo girare per Nanni’...

.....Arrivati sul set abbiamo iniziato a seguire Moretti in Vespa il giorno dopo siamo andati a Fiumicino per la stele a Pasolini...dopo due giorni siamo andati vedere il documentario con le musiche già inserite... Ma vedendo il prodotto Moretti ha pensato di farne un film in tre episodi il primo quello della vespa, il secondo in un’isola, il terzo raccontando la sua storia personale (sulla malattia)

A Raccontare (alla seconda Masterclass della X edizione di OFFF Otranto Film Fund Festival) i tanti aneddoti dei film sui quali ha lavorato, Giuseppe Lanci direttore della fotografia per Marco Bellocchio, Lina Wertmüller, Bologna, Comencini, Cavani, Mazzacurati, Placido, Archibugi, Luchetti, etc...

Ha iniziato la sua carriera come assistente operatore e operatore di macchina per film come C’era una volta il West, Metti una sera a cena, Polvere di stelle, Quattro mosche di velluto grigio, Casanova....

Lanci è entrato anche nei dettagli tecnici, raccontando la similitudine tra dipinti e cinema, su quanto la luce sui protagonisti di un quadro possa cambiare tutto, così anche per un direttore della fotografia sul set.

La fotografia da volume alle cose. Il lavoro del direttore alla fotografia è la trasposizione in immagini di ciò che è scritto nella sceneggiatura, ovvero trasformare in visibile la parte emozionale del film.

Non sempre è semplice il rapporto tra regista e direttore della fotografia, spesso si cerca di interpretare ciò che è nel pensiero del regista ma non nelle sue parole anche perchè è molto difficile fare un esempio pratico di un’emozione.

Il regista con cui ho fatto più film è Bellocchio (ben 9) abbiamo fatto il centro sperimentale insieme.

Alla domanda...Tempo fa nel boom dei comici toscani, napoletani, etc...si diceva che un comico poteva debuttare alla grande avendo al proprio fianco il direttore della fotografia che faceva tutto.

“Non è vero non basta...ci sono comici straordinari che non avevano la capacità di un regista nonostante il direttore della fotografia proprio perchè volevano mettersi nei panni anche del regista e il risultato si vede con inutili lungaggini anche perchè se a girare un film è un comico tutto il film è lo specchio della sua comicità e non sempre questo funziona. Un loro film magari sarebbe stato un capolavoro nelle mani di maestri della commedia come Monicelli, ma spesso volevano come oggi stare in campo e fuori dal campo. E film rimasti nella storia di qualche comico da lui diretti non sono perfetti proprio per questo.



Rassegna stampa

La X edizione di OFFF Otranto Film Fund Festival – Community Edition continua con l'arrivo di Abel Ferrara che presenterà stasera "Piazza Vittorio" in sala il 20 settembre.

Otranto è una città estremamente cinematografica. Bellissime le apette che salgono e scendono dal Castello al lungomare pieno di localini e viuzze. Tra i posti più suggestivi Capo d'Otranto, già Punta Palascia, è il punto più ad est d'Italia un signore ci ha detto "a Capodanno tutta la popolazione dopo aver festeggiato va lì per vedere la prima alba dell'anno."

All'Otranto Film Fund Festival continua anche il lavoro della giuria...

La giuria è composta da Alek Keshishian (Amore e altri disastri) che sta attualmente lavorando a due progetti originali per David Fincher, Tilde Corsi e Pino Pellegrino sono produttrice e casting dei film di Ferzan Ozpetek, Isabella Ferrari tornerà in sala il 25 ottobre con "Euforia" di Valeria Golino, il 15 novembre "Cosa fai a Capodanno?" di Filippo Bologna e prossimamente nel film "Il viaggio con Adele" di Alessandro Capitani, rivedremo ENNIO FANTASTICHINI nel film CITTADINI DEL MONDO di Gianni Di Gregorio e Matilde Gioli sarà la protagonista delle feste natalizie con il film italiano più atteso della stagione dal 27 dicembre "Moschettieri del Re – La penultima missione" di Giovanni Veronesi, la rivedremo anche il 27 settembre in "Ricchi di fantasia" di Francesco Micciché e nei film ALICE NON LO SA di Diego Amodio e Achtung Baby di Andrea Tagliaferri con Matilde Gioli.