

<http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/75390/otrantofilmfundfestivaltrionfa-theteacher.aspx>



Otranto Film Fund Festival: trionfa 'The Teacher' 17/09/2018



La giuria di Offf Otranto Film Fund Festival - Community Edition, presieduta dal regista Alek Keshishian ha assegnato i seguenti premi: Miglior Film a The Teacher – Una lezione da non dimenticare (Repubblica Slovacca, 2017) di Jan Hřebejk con la seguente motivazione: “The Teacher è un film di una straordinaria forza sulla manipolazione, corruzione e potere. Riesce a raccontare la storia in modo accattivante e allo stesso tempo convincente”; Miglior Regia a Fatih Akin per Oltre la notte (Germania, 2017) con la seguente motivazione: “Fatih Akin dirige brillantemente le performances di ogni singolo attore nel suo film oscuro, ma dettagliatamente accurato, permeando ogni scena con crescente tensione, emozione e verità”; Migliore Interpretazione a Hayat Van Eck per More (Turchia, 2017) di Onur Saylak, “la giuria è rimasta colpita dall’interpretazione del giovane Gaza. Ha saputo comunicare con estrema efficacia il percorso emotivo del suo personaggio, inserito in un contesto assai complicato da raccontare”.; Miglior Sceneggiatura a Petr Jarchovský per The Teacher (Repubblica Slovacca, 2017) di Jan Hřebejk, “per aver creato una storia che nasconde con ironia, in modo brillante e intelligente, il sapore di un paese. Le sfaccettature sottili di ogni personaggio sono scolpite in ogni pagina in modo ineccepibile”; Miglior Fotografia a Feza



Rassegna stampa

Çaldiran per More (Turchia, 2017) di Onur Saylak “per aver saputo con maestria creare ombre e luci in un paesaggio oscurato da una storia senza colori. Le luci accompagnano le immagini e ne rafforzano il senso”.

Premio Speciale della Giuria ad Abel Ferrara per Piazza Vittorio (Italia, 2017), “per il grande coraggio e visione in un lungometraggio”. La giuria dei critici ha premiato Lazzaro felice (Italia, 2018) di Alice Rohrwacher “per il riaffiorare di una poesia rurale, angelica, che mentre brulica nello spazio della pellicola – tra le rupi della campagna o gli angoli della città livida – si ricongiunge a Olmi, Pasolini, Citti, pur restando originale e mantenendo il suo portato politico”. Premio “Filmmakers Summer School Edition” (assegnato dalla giuria composta dai ragazzi che hanno partecipato alla Summer School) al Miglior Film a Son of Sofia (Grecia-Francia-Bulgaria, 2017) di Elina Psykou; Premio Filmmakers Summer School Edition al Migliore Cortometraggio della Short Community Edition a Into the blue di Antoneta Alamat Kusijanović (Croazia) che riceve anche il premio di Quasi Cinema Distribuzione; il Premio Social Music Community come Miglior colonna sonora va a Sacrilege di Marsa Makris (Grecia, 2017).